

Née à Clichy-la-Garenne, Sophie Lavaud est conceptrice/réalisatrice indépendante d'installations digitales artistiques et enseignante-chercheuse, qualifiée en Arts et Sciences de l'Art et en Sciences de l'Information et de la communication.

**Formation universitaire :** C'est une artiste française dans le domaine des arts visuels et numériques interactifs qui vit et travaille à Paris. Diplômée en Arts visuels de l'université Paris 1, elle obtient en 2000 un DEA en Esthétiques, technologies et créations artistiques à l'université Paris 8 soutenant son mémoire sur le thème « De la peinture au virtuel », sous la direction de Edmond Couchot et Jean-Louis Boissier. Elle est titulaire, depuis 2005 d'un Doctorat en Art et Sciences de l'Art de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne sur les "Scénographies interactives - Corps interfacés et systèmes dynamiques" sous la direction d'Anne-Marie Duguet.

**Formation professionnelle :** Elle a complété sa formation universitaire par une formation et une expérience professionnelle de réalisateur 3D et multimédia. Son travail n'a cessé d'évoluer en expérimentant diverses techniques et supports de représentation graphiques et picturales. Passionnée de peinture et d'histoire de l'art, poussée par le besoin de trouver des modèles de figuration en adéquation avec son époque, elle s'est tournée très tôt vers l'utilisation des technologies de motion design et vers des concepts incorporant les gestes du public à l'œuvre. C'est pourquoi la réflexion théorique qu'elle a développée parallèlement à ses activités artistiques internationales se trouve à la frontière de divers champs disciplinaires recouvrant bien évidemment l'art (notamment les arts visuels, scéniques et hypermédia), l'histoire et les théories des arts et des media mais également les sciences de l'information et de la communication et le design d'espaces d'interactions.

**Pratique artistique :** Depuis son enfance, elle dessine et peint, expérimentant sans cesse de nouvelles techniques, développant ainsi son thème de prédilection : l'étude des corps en mouvement. « Sa quête réside dans la gageure de saisir le moment d'instabilité, imprévisible, où une chose en devient une autre. L'instant de bascule et de passage, dans lequel la vigilance trompée de nos sens fixe une image, alors que ce qui doit être capté pour Sophie Lavaud – si tenue soit-elle- c'est l'essence même d'un mouvement en cours » écrit Fred Forest<sup>[1]</sup>. Sa quête incessante de traduire non pas les choses dans leurs figures, dans leurs aspects de surface, mais les mouvements des phénomènes dans leurs transformations, l'a conduite, en tant que peintre traditionnelle nourrie par de nombreux voyages en Italie et des visites de musées un peu partout dans le monde, à créer des séries « Corps-espaces », « Systèmes dynamiques », « Entropies ». La matière, dans ces peintures se comporte comme des particules dans un système dynamique se régulant entre ordre et chaos.

Parallèlement, dès 86 elle s'initie à l'ordinateur et utilise des palettes graphiques pour créer des images 2D, puis des univers en 3D et des images de synthèse animées. Sa pratique de la peinture évolue alors sous la forme d'installations dans l'espace de la galerie. Une installation comme *Dynamique tridimensionnelle* met en espace huit panneaux d'altuglas (support translucide comme le verre) peints avec des encres sérigraphiques transparentes, dont la lecture, par la mobilité du regard du public qui se déplace autour, se fait par superpositions ou décompositions des différentes couches de peinture. A partir des années 90, elle explore en pionnière, les possibilités poétiques et expressives des médias numériques interactifs, allant de l'image de synthèse à la réalité virtuelle, en passant par le web. En 1994, l'animation en image de synthèse *Catharsis*, travail collectif dont elle a écrit le scénario, est sélectionnée pour le concours ACM Siggraph France.

Après avoir exposé ses dessins, peintures et installations dans des galeries et centres d'art, elle expose alors, en tant que « peintre digitale » depuis 1994, des scénographies à partir de tableaux peints, mondes virtuels immersifs avec lesquels le public est invité à interagir. C'est ainsi qu'elle franchit le cap de la peinture à la création numérique interactive, de la finitude de la toile peinte à l'infini des parcours et des points de vue dans la toile virtuelle, de la surface à la profondeur, de la solidité à la fluidité, de la matérialité à la dématérialisation, de la localisation à la déterritorialisation. Elle a ainsi réalisé *Centre-Lumière-Bleu* (1994), projet multiplateforme comportant une installation interactive en réalité virtuelle, des animations 3D pré-calculées et une création sur le web *Cyber – Light - Blue*, commande en 2000 du festival @rt-Outsiders, et primée au concours de création multimédia organisé par la société NOOS, en mai 2001 à la FIAC de Paris, puis le *Technomariage* (1999) en collaboration avec Fred Forest et le *Tableau scénique n°1* (2003). Poursuivant à travers ces œuvres ses thématiques privilégiées : les flux, les mouvements, les cycles, les corps énergétiques, les tensions, les échanges, les connexions et les relations intersubjectives d'information et de communication pour essayer d'en extraire la dimension esthétique.

Ce qu'elle recherche à travers l'utilisation de technologies numériques comme la 3D temps réel et la réalité virtuelle et augmentée, ce sont de nouvelles possibilités d'écritures et de scénarisations. Par la conception de ses « tableaux-systèmes dynamiques », peintures « augmentées » mettant en jeu et en scène des interactions de formes, couleurs, textures, lumières et mouvements c'est l'expression du corps du public, son corps « mental » et son corps « physique » selon la pensée de Alain Berthoz, qui se trouve au centre de l'œuvre et de sa perception pour offrir de nouvelles expériences esthétiques, ludiques et sociales. A propos de son œuvre *Centre-Lumière-Bleu*, Annick Bureau écrit : « *Le public n'est plus face à une représentation d'un objet ou de la nature*

mais dans l'action de (re)créer un environnement, sans cesse changeant et renouvelé, par son déplacement dans l'œuvre »[2]. Un déplacement dans l'espace de présentation aussi infime soit-il, amène, consciemment ou non, un déplacement de l'esprit, un changement de posture mentale, ajoutant ou remplaçant un point de vue différent à la perception présente. Ce qui pousse ici à se déplacer, c'est l'effet de surprise ou d'interrogation en réaction au comportement de l'environnement virtuel.

Annick Bureau décrit ainsi le processus : « *Centre-Lumière-Bleu invite à la méditation, à une action qui n'est pas seulement une agitation désordonnée, mais fondée sur une écoute de « l'extérieur » pour en trouver l'écho à l'intérieur de soi* »[3].

Pour paraphraser Duchamp pour qui la participation du spectateur se décrit dans ce postulat : « C'est le regardeur qui fait le tableau », nous dirons que dans cette œuvre, c'est le corps qui fait ou défait le tableau. « *Avec les environnements, c'est le corps du spectateur et non plus seulement son regard qui s'inscrit dans l'œuvre, tandis que celle-ci gagne encore en étendue* » écrit Edmond Couchot [4].

Son travail est récompensé par l'obtention de l'E-toile d'Or, en tant que lauréate de la quatrième édition des Vœux de l'Internet 2007, catégorie Art, Salon d'honneur, Hôtel National des Invalides, Paris.

Privilégiant la notion de projets, de processus, d'actes, d'actions, d'expérimentations et de recherches par rapport à la production de produits et d'objets, elle crée en 2004 son « laboratoire d'idées pour le futur » *think tank* autour du corps et de l'image en mouvement regroupés sous le label MaTricE AcTiVe. Ce laboratoire s'appuie sur l'idée de "peintures augmentées" et préfigure des œuvres, des applications pédagogiques, des serious games et de nouvelles formes sensibles de médiation culturelle, s'appuyant sur le concept "d'enaction" dans un « monde non pas pré-donné mais où les individus et le monde se déterminent l'un l'autre » selon Francisco J. Varela. S'inscrivant dans une démarche prospective, ce laboratoire vise l'innovation, une réflexion et une création des usages de demain et des métiers qui leur sont liés. Le travail de Sophie Lavaud a été présenté dans des manifestations ou festivals nationaux et internationaux : FIAC, @rt-outsider, Isea, Siggraph, Foire international d'art contemporain, Metz, Art Jonction International, galerie Kandler, Galerie de la Pleau...

**Activités d'enseignement et de recherche** : Parallèlement à la conception de projets de créations expérimentales, son activité s'étend au domaine de la pédagogie, de l'enseignement et de la recherche. Elle a créé, dirigé et géré pédagogiquement et administrativement pendant une dizaine d'années un atelier de dessin-peinture avec un enseignement basé sur la relation mouvement-musique-danse. De novembre 2002 à novembre 2003 elle est invitée en résidence, en tant que chercheuse à La Villa Media (Résidence européenne pour le multimédia éducatif) à Grenoble. Sa recherche a abouti à la conception de ressources pédagogiques numériques, à la muséographie interactive et à la médiation sensible d'œuvres d'art patrimoniales. Ce qui l'a amenée à encadrer, en tant que co-directrice de recherche (avec Yves Demazeau, directeur de recherche au CNRS) des réalisations multimédias et mémoires d'étudiants de niveau Master 1 & 2. Elle a poursuivi ses recherches au sein de différents laboratoires universitaires dans des équipes de recherche en art, en design et en communication (Paragraphe : séminaire L'action sur l'Image, créé par Jean-Louis Weissberg et Pierre Barboza, MSH Paris-nord à Paris 8, LETA à Paris 1 en tant que doctorante, CIEREC à l'université Jean Monnet de St-Etienne dans l'équipe Arts numériques). Elle a organisé des séminaires, et est invitée régulièrement dans des conférences en France et à l'étranger (à New York, Bilbao, Londres, Casablanca, Paris...). Elle publie régulièrement des articles dans des revues internationales, nationales et des ouvrages scientifiques (éditions du Seuil, Hermès/Lavoisier, L'Harmattan, Ligéia-CNRS, Peeters Publishers).

Sa pratique d'enseignement articule pratique et théorie et s'est exercé dans diverses universités (Université de Franche-Comté, UTC Compiègne, Université Jean Monnet), au niveau Licence et Master en arts visuels et numériques, communication, écriture et scénarisation multimédia et en design d'interactions. Elle a ainsi enseigné les enjeux esthétiques, techniques et communicationnels des supports numériques et du multimédia et encadré le suivi de projets individuels et collectifs des étudiants. Elle a également été invitée pour diriger des ateliers d'écriture de projets d'art numérique interactif au Canada (école d'art d'Ottawa, InterAccess Electronic Media Arts Center, Toronto).

Elle a enseigné la théorie et pratique de l'art numérique pendant trois ans à l'Université Jean Monnet de St-Etienne et chercheuse associée au CIEREC (Centre Interdisciplinaire d'Etudes et de Recherches sur l'Expression Contemporaine). A ce titre, elle est membre scientifique et membre d'organisation du colloque e-Formes 4 sur le thème "Les e-Formes face à l'éphémère technologique". [Voir programme à télécharger ici](#).

Elle est actuellement chercheuse associée à l'UMR ACTE de l'université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne, UFR 04, Arts Plastiques dans l'équipe Art & Sciences.

**Activités professionnelles** : Sophie Lavaud exerce depuis 2012 des activités de consultante en arts numériques, de conférencière et de gestion de projets multimédia multiplateformes et design d'interactions pour la pédagogie au sein de la coopérative d'entrepreneurs CLARABis (Coopérative de Liaison des Activités et des Ressources

Artistiques) pour les professionnels de l'audiovisuel, du numérique et du multimedia. <http://www.cae-clara.fr/358>

---

[1] « De la peinture au virtuel ou l'art du voyage initiatique », Fred Forest, *Epiphaneia*, n°2, avril 1997, p.56.

[2] *Catalogue de l'exposition « Art virtuel. Créations interactives et multisensorielles »*, Beaux Arts Magazine, déc. 1998, p.16.

[3] *Catalogue de l'exposition « Art virtuel. Créations interactives et multisensorielles »*, Beaux Arts Magazine, déc. 1998, p.16.

[4] Edmond Couchot, *La technologie dans l'Art. De la photographie à la réalité virtuelle*, éd. Jacqueline Chambon, Nîmes, 1998, p. 86.

## **PRIX / DISTINCTIONS / RESIDENCES**

### **2007**

Lauréate de la quatrième édition des Vœux de l'Internet 2007, catégorie Art, Salon d'honneur, Hôtel National des Invalides, Paris.

### **2004**

Résidence à l'Atelier Art 3000/Le Cube, Issy-les-Moulineaux.

### **2002 - 2003 :**

Lauréate de La Villa Media, Grenoble.

### **2001**

Lauréate du concours d'aide à la création multimédia, Noos, en Mai 2001, pour Cyber-Light-Blue.

### **1994**

Sélection *Catharsis* pour le concours ACM Siggraph France (catégorie Ecole et universités).

## **EXPOSITIONS (sélection)**

### **2013**

5 – 23 novembre, « Le Mouvement – Sciences et Arts Visuels », 5<sup>ème</sup> Biennale La Science de l'Art, Médiathèque Raymond Queneau, place Jean Durix – 91260 Juvisy-sur-Orge (France).

### **2012**

1<sup>er</sup> - 2 Mars, « Workshop on movement qualities and physical models visualizations », présentation de « Matrice-Active », studio 5, IRCAM-Centre Pompidou, Paris. (France)

7 - 29 janvier, « e-Mandala, un hommage à Henri Bergson » Chapelle du Péristyle – Eglise Saint-Sulpice – Place Saint-Sulpice – 75006 Paris. (France)

### **2011**

6 - 30 décembre, « Les vierges de Noël », Espace St-Sauveur, 51 rue Guynemer – 92130 Issy-les-Moulineaux. (France)

18 – 23 novembre, Cyberfest 2011, International Cyber Art Festival, The State Hermitage Museum, Saint-Petersbourg. (Russie)

28 novembre – 1<sup>er</sup> décembre, Interactive Arts Exhibit ACM Multimedia 2011, Scottsdale, Arizona. (U.S.A)

25 août : « From Pigment to Pixel », organisation – show at Residency Unlimited, 360 Court Street in Carroll Garden, Brooklyn, New York. (U.S.A).

<http://www.residencyunlimited.org/>

23 - 26 juin : Futur en Seine, Village des Innovations, Le Centquatre, 104 rue d'Aubervilliers -5 rue Curial - 75019 Paris. (France).

25 – 27 mai : journées Informatique musicale, campus universitaire Tréfilerie, St-Etienne (France)

à partir du 20 mars : Fête de l'Internet 2011, MUSEAAV, Nice. (France) et sur Internet.

**2008**

12 et 13 Décembre : Artmedia X, BnF (Bibliothèque Nationale de France), Paris. (France)

25 juillet-3 août : Isea 2008 (International Symposium on Electronic Art), Singapore

[http://www.isea2008singapore.org/conference/conf\\_schedule\\_30.html](http://www.isea2008singapore.org/conference/conf_schedule_30.html)

20-29 Mars : Stony Brook University, Manhattan, New York City (U.S.A)

<http://philosophyartconference.org/schedule.html>

**2006**

19-20 octobre : installation interactive « Tableau scénique n°1 », Ecole Nationale Supérieure Louis-Lumière, Noisy-Le Grand. (France)

**2004**

29 avril - 3 mai, *Art Metz*, Foire européenne d'Art Contemporain, Espace multimédia, Metz. (France)

**2002**

29 novembre - 1er décembre, *Colloque international Artmedia 8*, « De l'esthétique de la communication au Net-Art », CFCE, Paris. (France)

5 - 10 mars, *9ème Festival International d'Art vidéo* de Casablanca (Maroc).

**2001**

3 - 22 décembre, « VirtualSpaces », SharpGallery, New York. (USA).

31 mai - 4 juin, *Art-Jonction International*, stand B40, Parc des Expositions, Nice. (France)

6 - 30 juin, Galerie Depardieu, Nice. (France)

**2000**

7-10 décembre, *ISEA 2000 (International Symposium on Electronic Art)*, Forum des Images, Paris. (France)

Décembre, « *Art génératif* », curator : Louis-José Lestocart, exposition en ligne sur le WebNetMuseum.

<http://www.webnetmuseum.org>

9 - 13 octobre, « *Art numérique* », curator : Patrick Goubet, Espace Connectik, Lyon. (France)

7 - 17 septembre, « *Festival @rt-Outsiders* »: curator : Henri Chapier, Jean-Luc Soret, Maison Européenne de la photographie, Paris. (France). Création d'un Cyber-Parcours sur Internet.

**1999**

29 novembre - 10 décembre, « *Artissima* », Figure Gallery, Turin. (Italie).

18 mars, « *Technomariage* » avec Fred Forest, fête de l'Internet, mairie d'Issy-les-Moulineaux. (France)

<http://www.fredforest.org/technomariage/default.htm>

**1998**

5 décembre - 9 janvier 99, « *Art virtuel, créations interactives et multisensorielles* », curator : Franck Popper, Espace Landowski, Boulogne-Billancourt. (France)

6 mai - 28 juin : « *Festival d'Art et Technologie* », Bibliothèque de l'UTC (Université de Technologie de Compiègne), Compiègne. (France)

20 - 22 mars : « *Internet et l'Art* », curator : Anne-Marie Morice, Synesthésie, Espace d'exposition Arsenal, Paris. (France)

15 février - 15 mars : « *Art & Science 98 : L'eau* », Parc Phoenix, Nice. (France)

**1997**

5 - 25 janvier : « *Cyber, Cités, Citoyens* », Cité des Sciences et de l'Industrie, La Villette, Paris. (France)

**1996**

18 - 22 octobre, « *F.A.U.S.T* », Parc des expositions, Toulouse. (France)

5 -6 avril, « *Soft qui peut* », curator : Art 3000, Palais des Congrès, Futuroscope, Poitiers. (France)

13 - 17 mars : « *Un Printemps d'artistes, Ars Multimedia* », Basilique St. Pierre aux Nonnains de Metz. (France)

**1995**

22 novembre - 21 décembre, « *É-clats* », Espace Saint-Cyprien, Toulouse. (France)

29 - 30 novembre : « *UniverSun* », Carrousel du Louvre, Paris. (France)

4 - 25 mai, « *Ordre et Chaos* », Galerie Française Friederich, Cologne. (Allemagne)

**1994**

29 - 30 novembre : « *Exposition inaugurale de l'atelier d'Art 3000* », Procréart, Paris. (France)

**1993**

16 mars - 17 avril, « *Lumières et Matières* », Galerie Kandler, Toulouse. (France)

**1992**

5 - 17 juillet : « *Différentiels. Art et cognition* », Atelier Vie Artificielle de Louis Bec, Aix en Provence. (France)

**1991**

10 juin - 25 juillet, « *Peintures* », Galerie de la Pleau, Toulouse. (France)

3 - 25 mars, « *Matières et Transparences* », Galerie Kandler, Toulouse. (France)

4 - 30 janvier, « *Intérieur-Extérieur* », Espace Saint-Cyprien, Toulouse. (France)

**1990**

« *Inédits* », Galerie de la Pleau, Toulouse. (France)

**1989**

« *Rêves-Solution* », Bicentenaire de la révolution française, Toulouse. (France)

« *Internation'Art* », Paris, Barcelone, Auch. (France)

**1988**

« *Jeune Peinture en Midi-Pyrénées* », Centre de promotion culturelle, Université de Toulouse-Mirail. (France)

**1987**

« *Dessins* », Art-Jonction International, Nice. (France)

**1986**

« *Toulouse 86 Jeune Génération* », curator : Alain Mousseigne, Musée d'Art Moderne, Toulouse. (France)

« *Malerei* », Galerie Odem, Hanovre. (Allemagne).